



Joanna Lubon

Fatigue et lumière

blanc
transparence
bois
Noyer noir
Harmony
Tableau
dorer à la feuille
atelier
Totem
Sculpture
corten
dans les règles de l'art
créer
Entre ombre et lumière...
feuille d'or
peinture
acier
Shadow
light
sculptez la lumière
matière brute
hand made
souligner la géométrie
Faire vibrer la matière
Lumière
matières
Cloud

◀◀ Par mon travail de la lumière, je révèle des jeux d'ombre, des grains de matière, des effets de profondeur, offrant ainsi d'innombrables lectures de l'œuvre.

Inspiré par l'architecture et la sculpture, j'intègre dans mes créations une certaine géométrie et ma vision cartésienne. Je voudrais découvrir la formule du beau, et je rejette l'idée d'uniformité...

Le corten est ma matière de prédilection. J'observe cet acier s'oxyder naturellement pendant plusieurs années. Je le couvre de différents végétaux, le découvre, l'arrose... jusqu'à ce qu'il atteigne la bonne tonalité, le bon grain de matière. Ces longues expériences sont un jeu de patience qui révèle souvent des surprises et les empreintes du temps.

Dans le travail du corten, la lumière est véritablement au service de la matière.

Un autre aspect de mon travail est le blanc, avec la lumière, ils sont la parfaite union de ce que je souhaite révéler: profondeur, transparence, nuance de blancs, de gris, contrastes...

Dans cette alliance, la matière s'offre pleinement à la lumière. >>

The image shows a close-up of a sculpture made of weathered, rusted metal. The metal has a rich, golden-brown patina with darker, almost black, areas of oxidation. A large, jagged, geometric cutout is visible, revealing a dark, possibly black, background behind it. The texture of the metal is rough and uneven, with visible grain and small pits. The lighting is dramatic, highlighting the metallic sheen and the intricate details of the rust.

Totem «T10.2», 2017
Acier corten
Signé et daté
Série limitée 1/4
130 x 60 cm





Totem «T09.1», 2016
Acier corten
Signé et daté
Série limitée 1/4
102 x 39 cm





A gauche
Totem «T08.1.2», 2016
Acier corten
Signé et daté
Série limitée 2/4
92 x 30 cm

A droite
Totem «T08.1», 2016
Acier corten
Signé et daté
Série limitée 4/4
90 x 30 cm

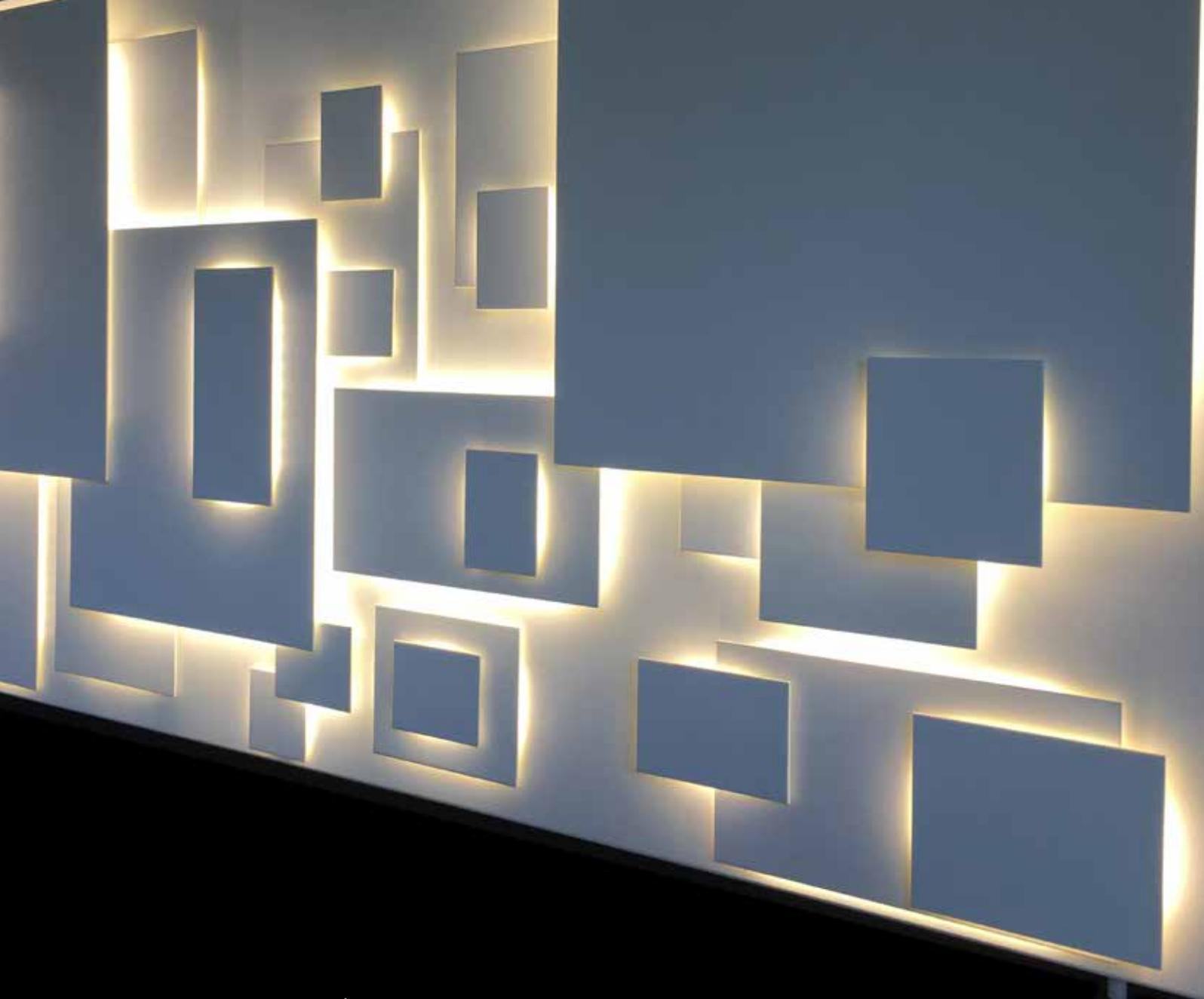




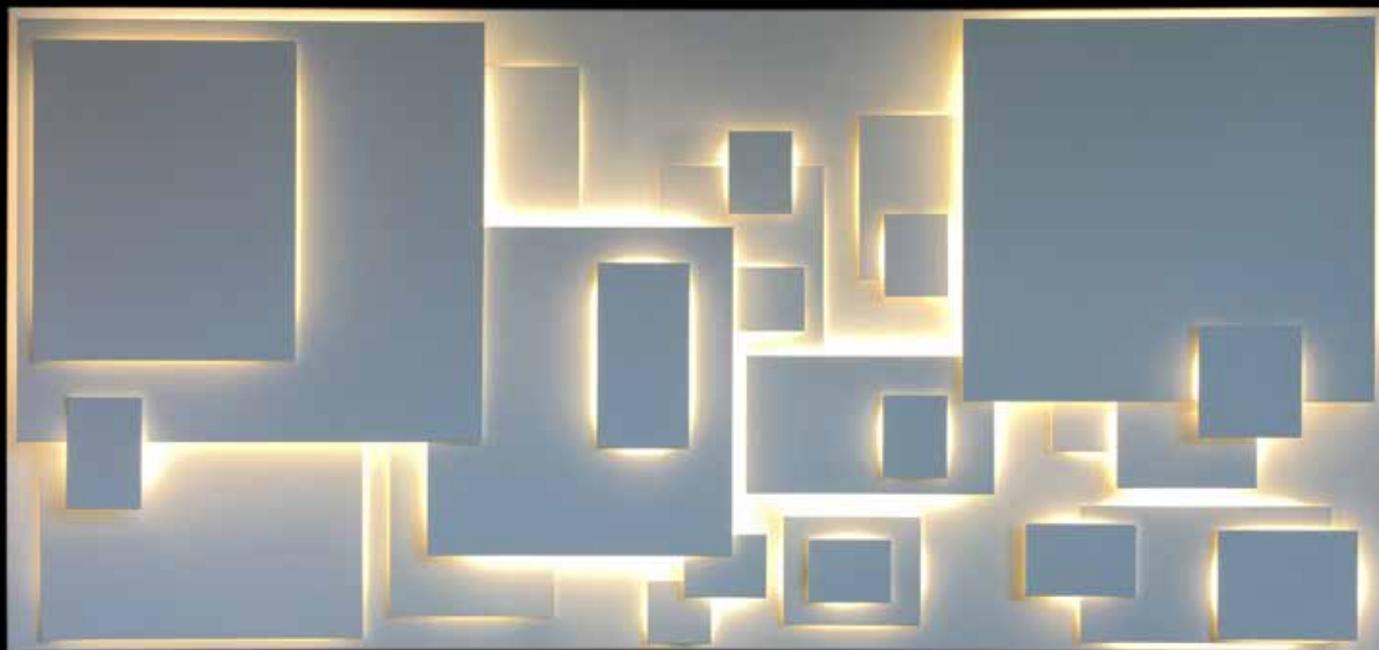
Totem «T18.1», 2016
Acier corten
Signé et daté
Série limitée 1/4
208 x 49 cm

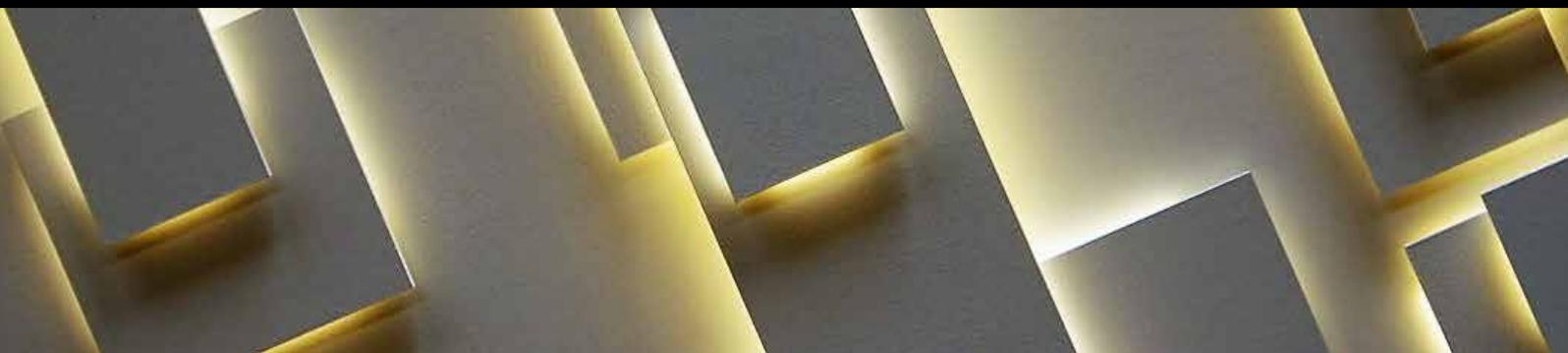
TOTEM





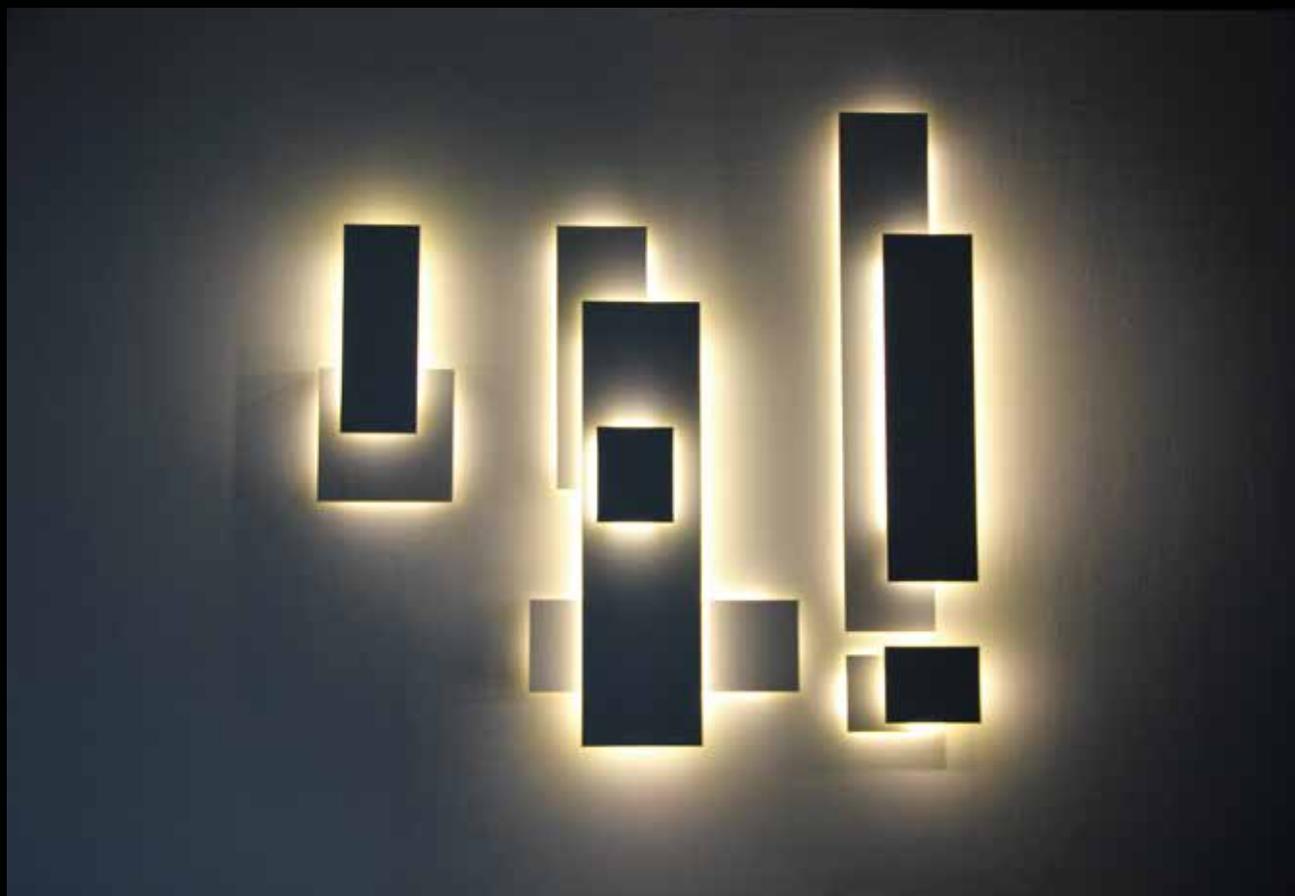
White Shadow «WS25.4», 2016
Aluminium peint
Signé et daté
Série limitée 4/4
150 x 70 cm

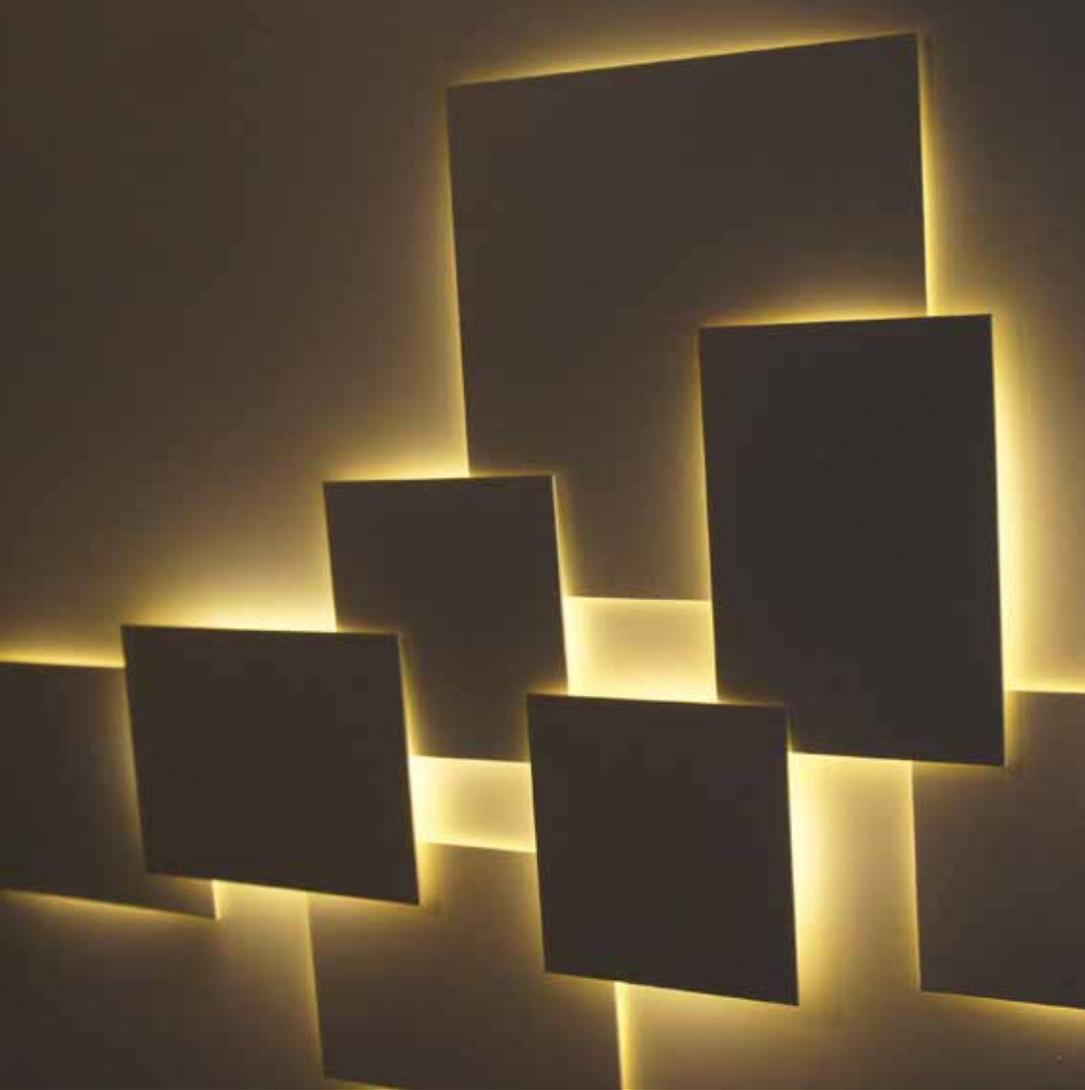




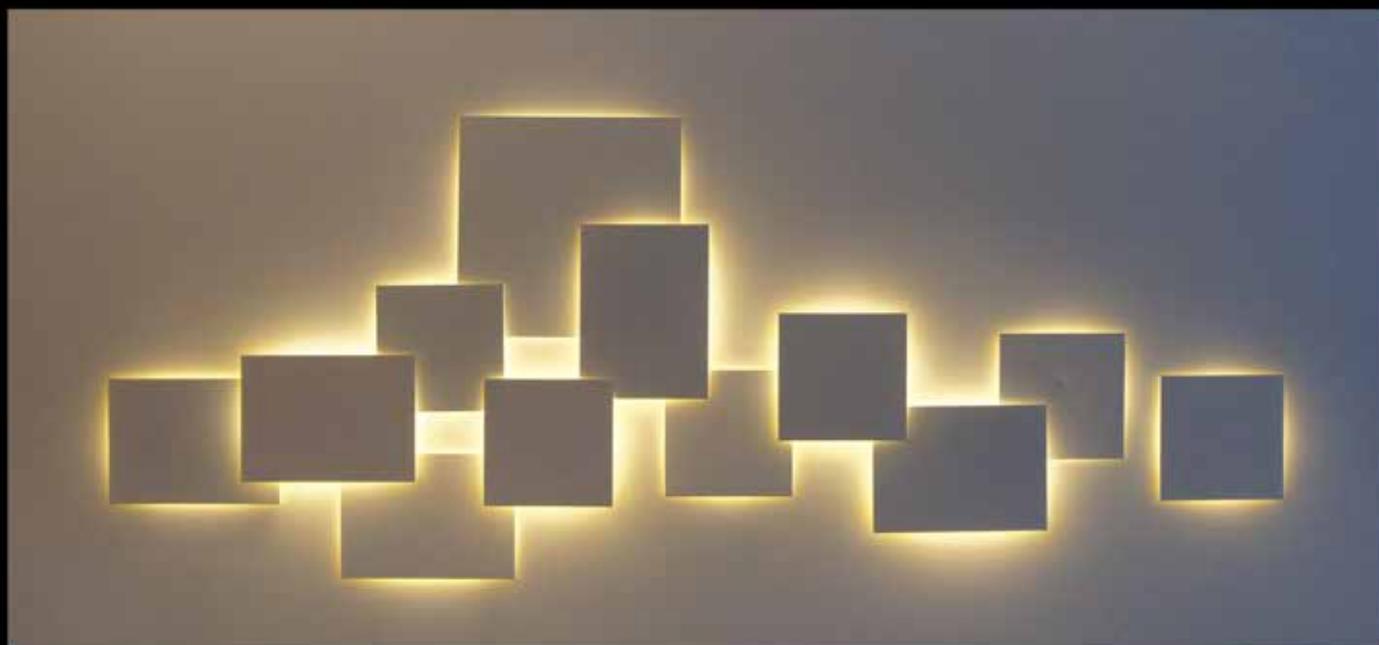
White Shadow «WS10.3», 2015
Aluminium peint
Signé et daté
Série limitée 2/4
170 x 105 cm

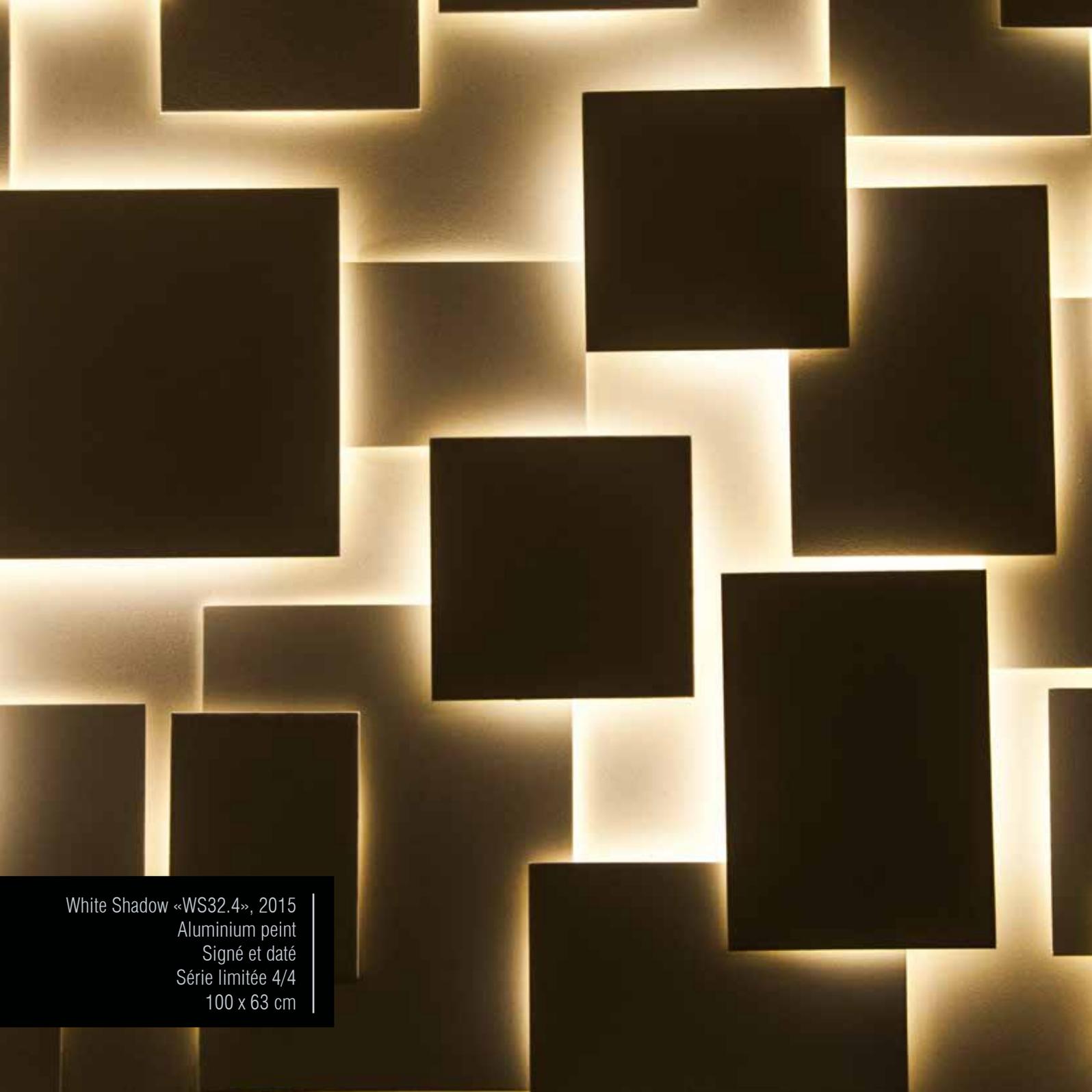
WHITE SHADOW





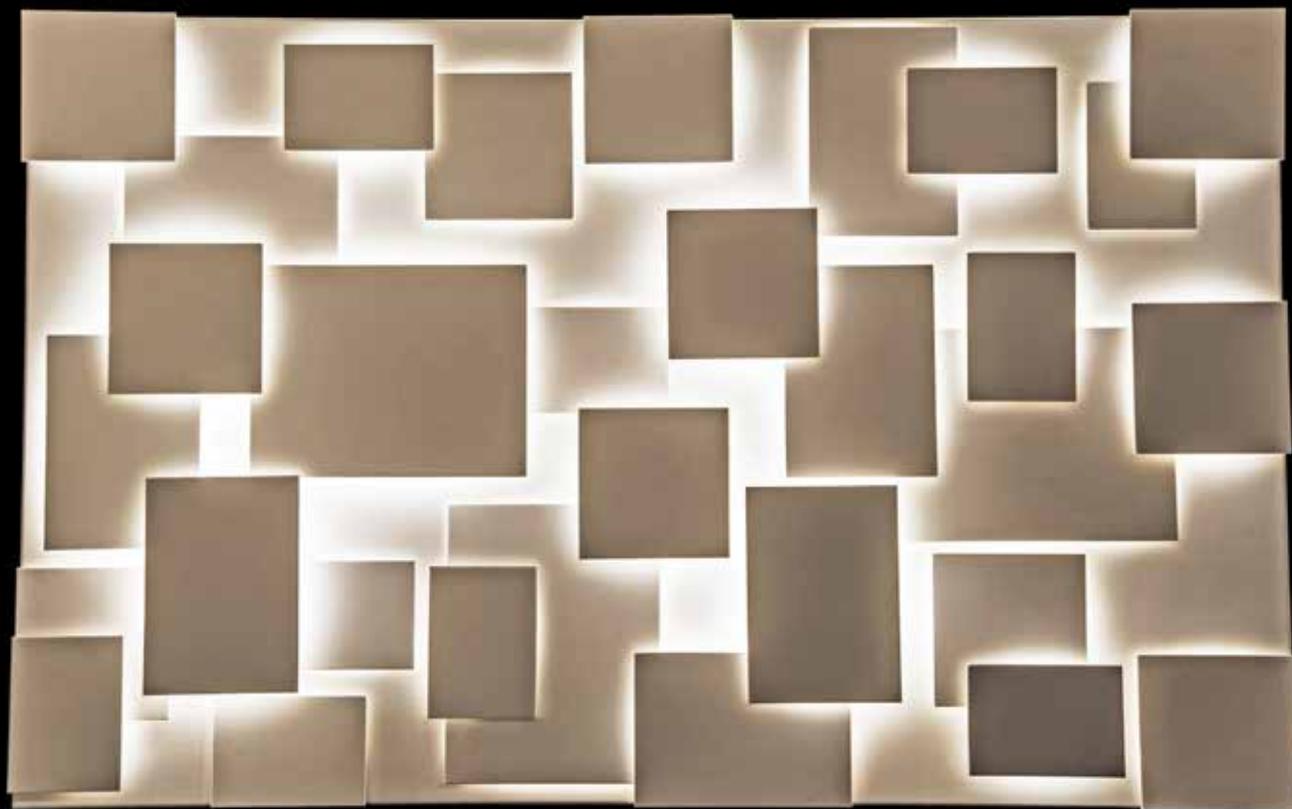
White Shadow «WS12.2», 2015
Aluminium peint
Signé et daté
Série limitée 3/4
150 x 70 cm





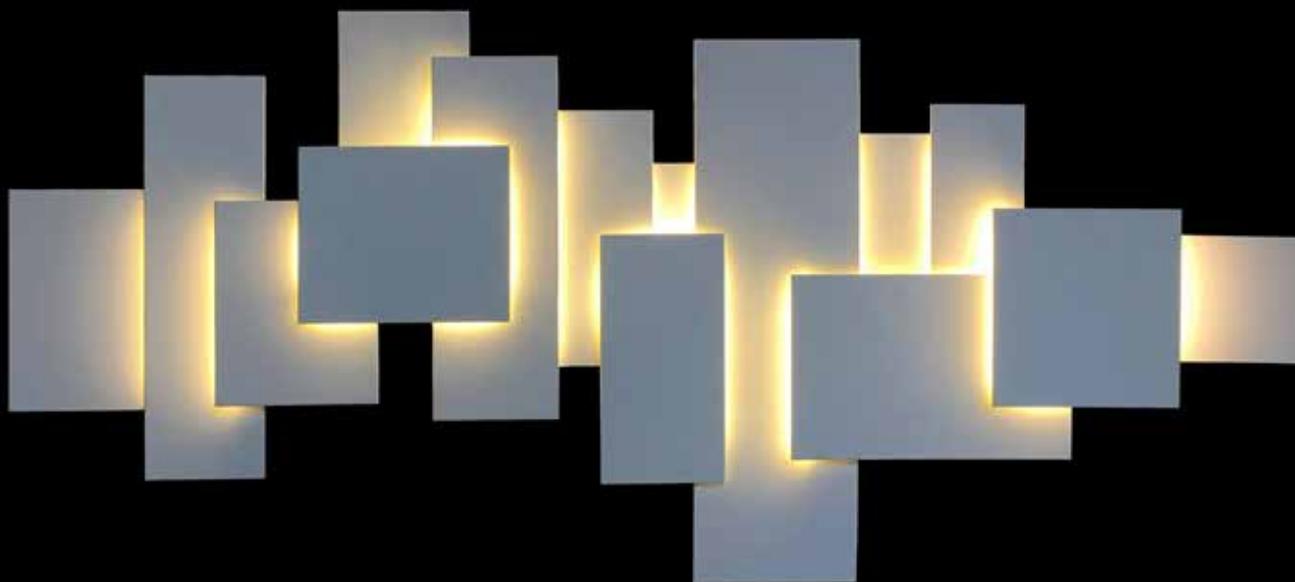
White Shadow «WS32.4», 2015
Aluminium peint
Signé et daté
Série limitée 4/4
100 x 63 cm

WHITE SHADOW



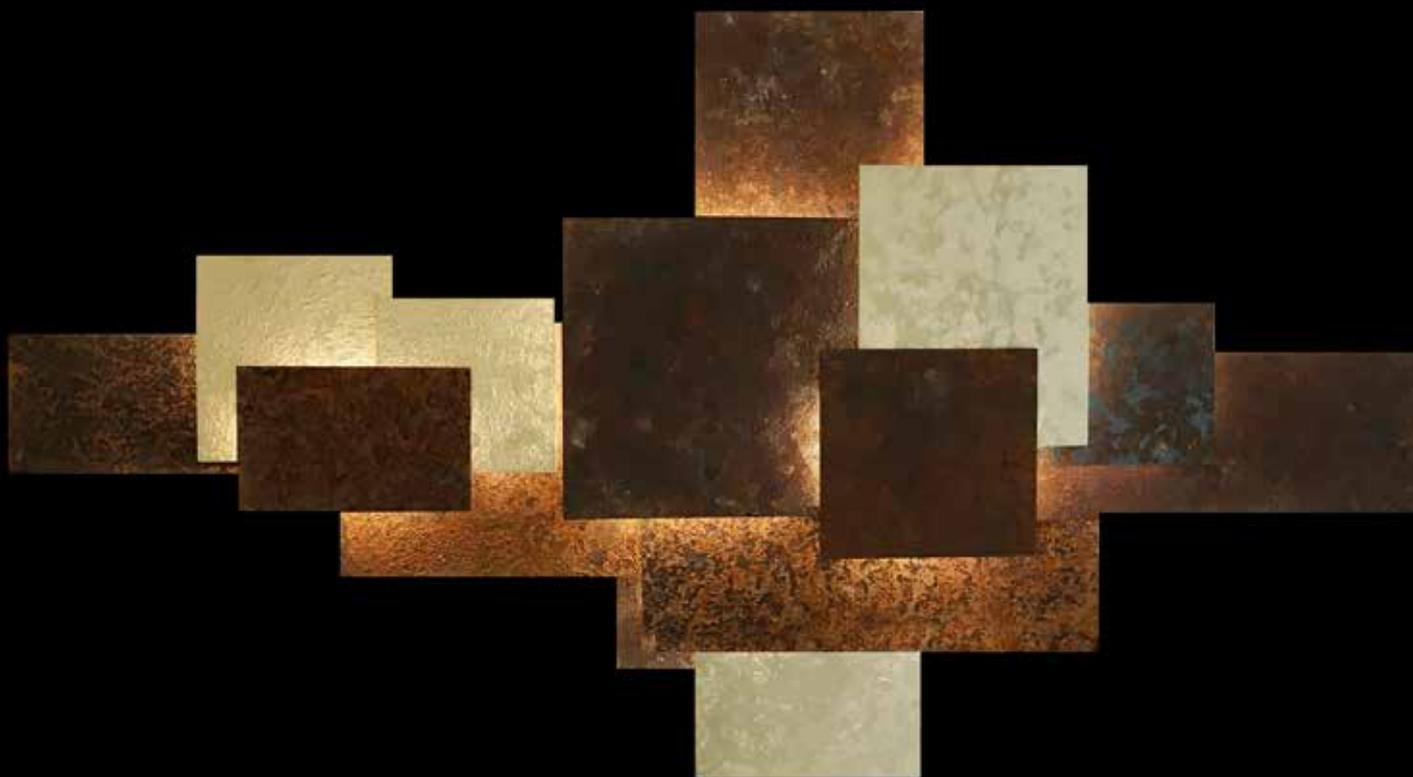
Cloud «C15.1», 2016
Aluminium peint
Signé et daté
Série limitée 4/4
110 x 50 cm







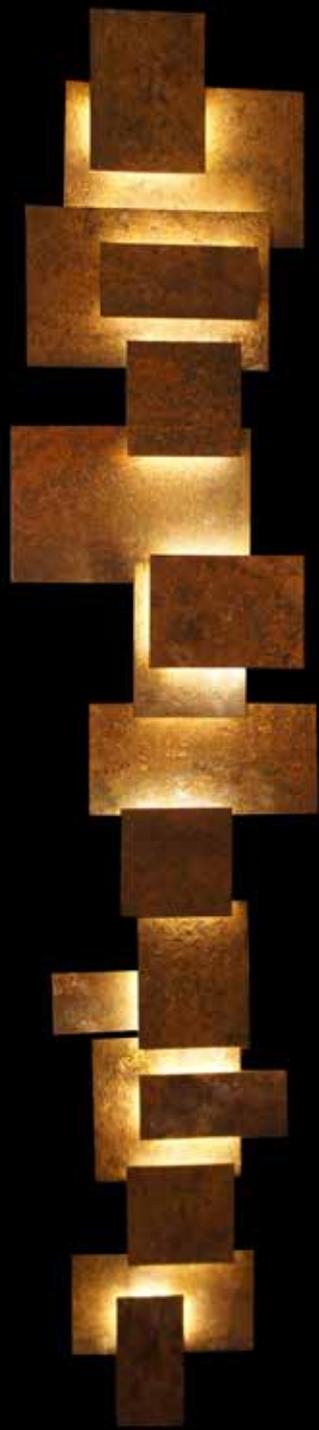
Cloud «C15.2», 2017
Acier corten et acrylique
Signé et daté
Série limitée 1/4
154 x 78 cm

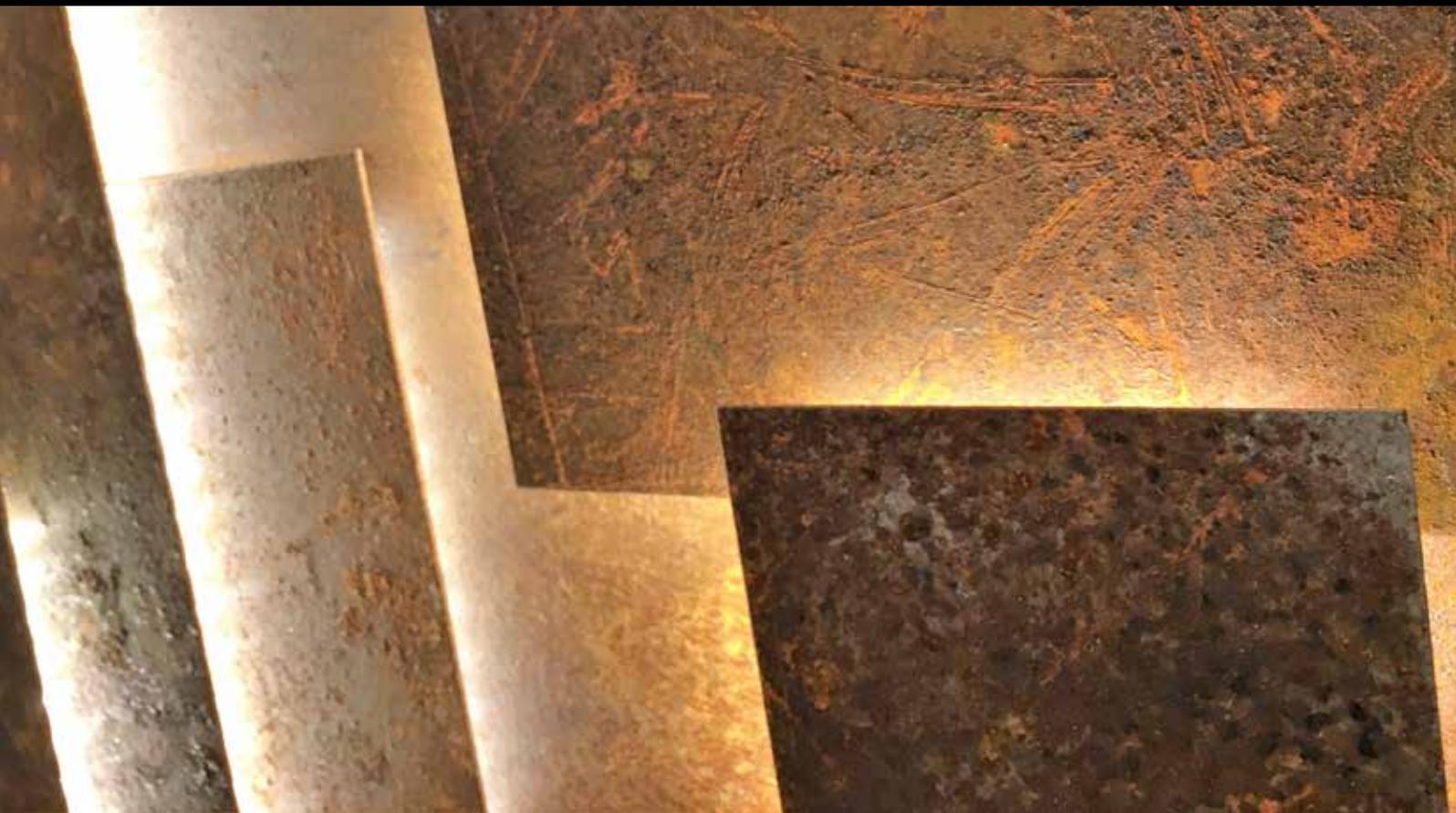




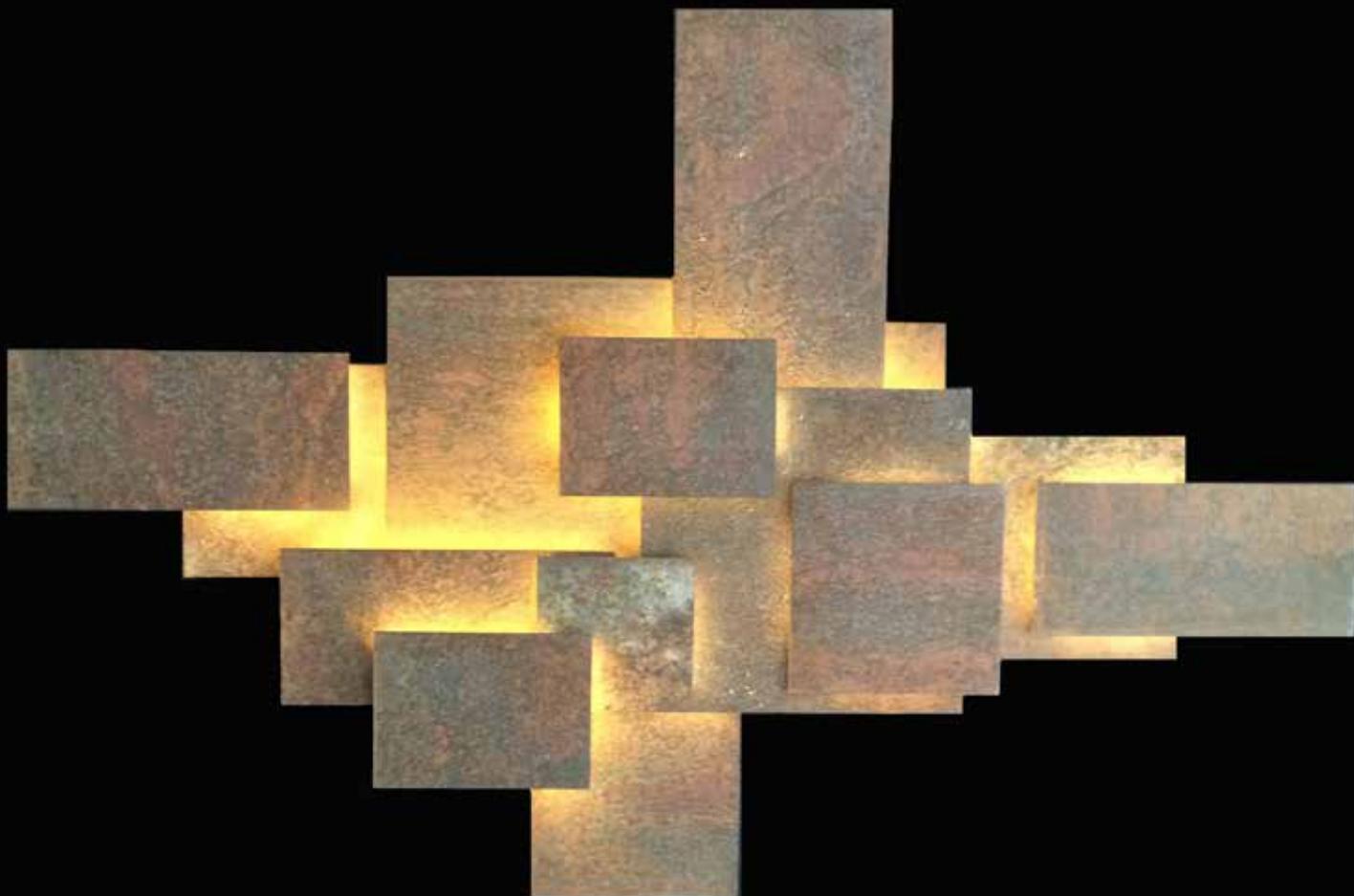
Cloud «C17.1», 2016
Acier corten
Signé et daté
Série limitée 2/4
185 x 36 cm

CLOUD





Cloud «C14.1», 2016
Acier corten
Signé et daté
Série limitée 2/4
140 x 78 cm



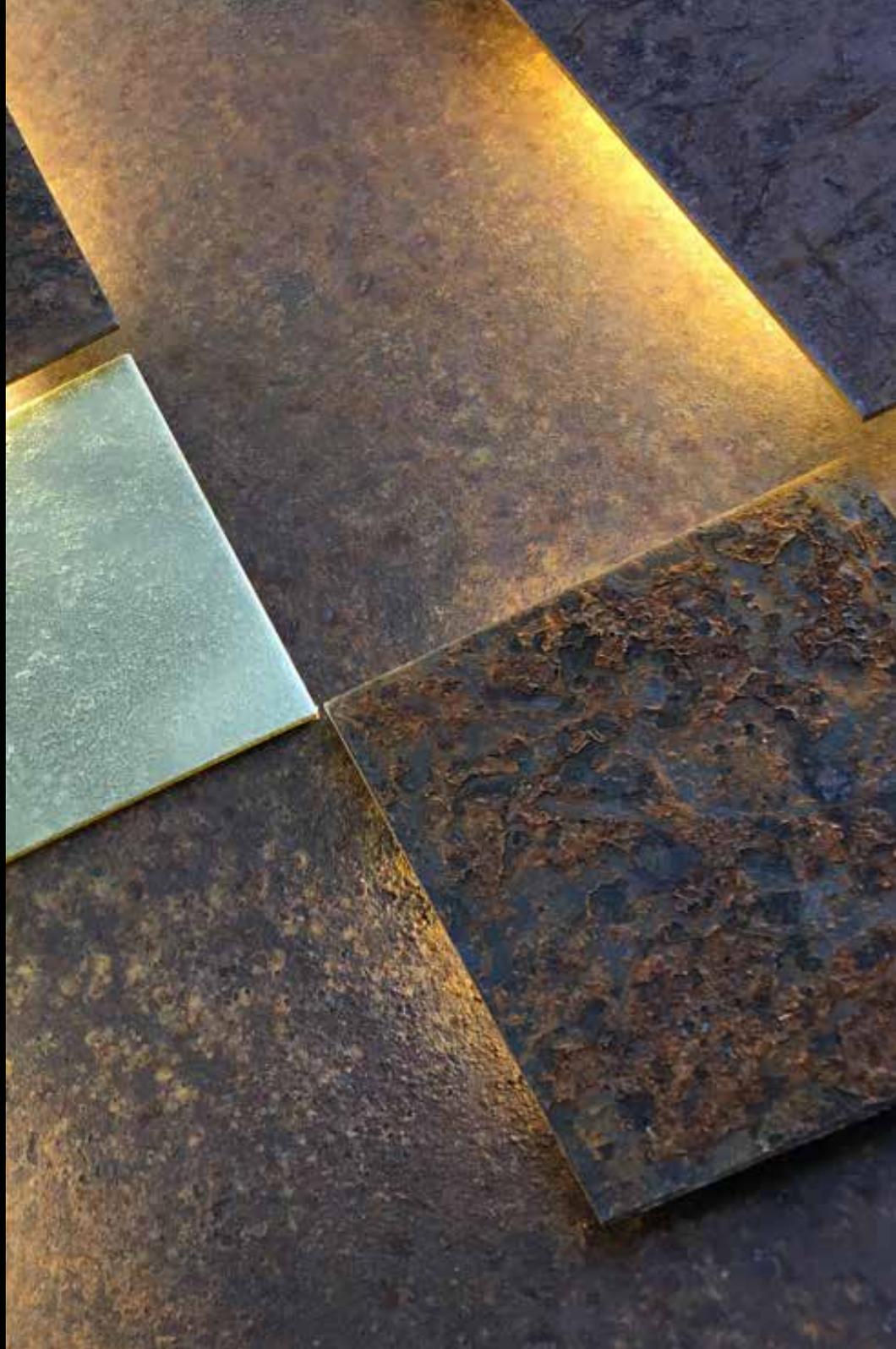


Corten Harmony «CH5.5», 2016
Acier corten sur aluminium peint
Signé et daté
Série limitée 1/4
100 x 63 cm

CORTEN HARMONY



Corten Harmony «CH11.11», 2017
Acier corten
Signé et daté
Série limitée 1/4
80 x 80 cm







Corten Harmony «CH13.1», 2015
Acier corten sur aluminium peint
Signé et daté
Série limitée 1/4
100 x 63 cm





Corten Harmony «CH17.2», 2015
Acier corten sur aluminium peint
Signé et daté
Série limitée 1/4
80 x 80 cm



Corten Harmony «CH08.2», 2017
Acier corten
Signé et daté
Série limitée 1/4
50 x 80 cm







Corten Harmony «CH17.1», 2017
Acier corten
Signé et daté
Série limitée 1/4
146 x 50 cm





Joanna Lubon

